

« Peindre hors du monde »

Conférence en ligne dans le cadre de l'exposition de la collection

Chih Lo Lou au Musée Cernuschi (Paris)

Par Catherine Noppe, historienne de l'art

Le mardi 25 janvier

Depuis l'Antiquité, la montagne est, aux yeux des Chinois, un lieu de spiritualité, le point de rencontre entre le Ciel et la Terre. L'attrait qu'elle exerce englobe et dépasse largement les divers courants de pensée du confucianisme, du taoïsme et du bouddhisme.

Accablés de travail, les lettrés fonctionnaires rêvaient de s'y retirer, loin du monde, pour lire, méditer, peindre et calligraphier. *Rechercher la solitude pour « cultiver sa nature profonde »*. Peu d'entre eux y sont totalement parvenus mais ce rêve devenait parfois réalité, le temps d'une retraite dans un monastère niché au cœur d'un paysage sublime, dans un ermitage abrité sous un pin, ou tout simplement dans un jardin clos de hauts murs.

C'est dans ce contexte particulier que la peinture de paysage des Ming et des Qing, à la fois symbole et souvenir de ces moments volés - déjà ! - à l'agitation du monde, prend tout son sens. Et nous livre, dans les temps incertains que nous vivons, un magnifique sujet d'émerveillement et de réflexion.

Horaire : mardi 25 janvier à 14h30 ou 18h30 (même contenu)

Inscription : par mail à cardeodelor@gmail.com en précisant si possible l'horaire choisi - l'inscription sera validée par le versement de 15€ sur le compte BE 03 3704 6338 8184 de Catherine Noppe

Un lien Zoom ainsi que le PDF des slides de la conférence vous seront communiqués la veille de celle-ci